

Teo Eng Seng

We're Happy.
Are You Happy?

விரிவுரை

காகித-வண்ணச்சிலை கண்டுபிடிப்புக்காக, தியோ எங் செங் மிகவும் பிரபலமானார்., இது முதன்மையாக வண்ணக் காகித மாஷியைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட , இதில் அட்டை, துணியுடன் பிற பொருட்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தம் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், காகிதம்-வண்ணச்சிலையில் கைவந்த உணர்வுடன் பயன்படுத்தியதன் மூலம், காகிதத்தின் பழமையான ஊட்டச்சத்தைத் தன்னுடைய தியோ, தமது படைப்பாற்றல் முறையில், கலவைப் பொருட்களின் முடிவற்ற சாத்தியங்களை ஆராய்ந்தார். இந்தக் காட்சி கலைஞரின் பரிசோதனைகள், சமூகத்தில் ஈடுபட்ட செயல்முறைகள் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்கிறது. அவரின் எழுபது ஆண்டுக்கும் கூடுதலான, வலிமைமிக்க கலைப்பயணத்தை விவரிக்கிறது. மேலும் அவரைச் சுற்றியுள்ள உலகிற்கு, வலுவான திறந்த மனப்பாங்கையும் அது காட்டுகிறது.

தனக்குப் பரிச்சயமான, பொதுவானவற்றையும், பொருட்களையும் ஒன்றிணைப்பதன் மூலம், தியோ தம்மையே இயல்பான, தன்னிச்சையானதாகப் பிரதிபலிக்கிறார். . விறுவிறுப்பான, குன்றுபடிகள் மிகுந்த ஒழுங்கற்ற அணிவகுப்புகளால், அவர் படைப்புகள், ஒருவகை மதியிலா நகைச்சுவை, பரிகாசம், கிச்சை முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன. தனிப்பட்ட நிகழ்வுகள், கலை வகைகள் வரலாற்று நிகழ்வுகளின் மீது அவரின் நகைச்சுவைக் கண்ணோட்டத்தை அவை வெளிப்படுத்துகிறது. “நாங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறோம். நீங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறீர்களா?” என்னும் திறந்த கேள்வியை முன்வைப்பதன் மூலம், அவர் செயல்முறையின் பிரதிநிதித்துவத்தை, - “சுயம், சமுதாயம் ஆகியவற்றுக்கிடையில் தொடர்ந்து நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தையில் நேர்மையுடன் புத்திசாலித்தனத்துடன் ஈடுபடுதல்” என்பதைக் காண்கிறோம்.

யார் தியோ எங் செங்?

புதுமைமிகு, சிறந்த கலைஞரான தியோ எங் செங் (1938, சிங்கப்பூர்) சிங்கப்பூரின் உள்ளூர்க் கலைக் களத்தை மேம்படுத்துவதில், ஆதரிப்பதில், வளர்ப்பதில் முன்னணிப் பங்காற்றினார். கலை த்துறையில் அவர் வாழ்ந்த, வேலை செய்த, கற்றுக்கொடுத்த பரந்த சூழலுடன், இயல்பான உணர்ச்சி பூர்வமிக்க ஒலியுடன் தோன்றுகிறது.

தியோ வெவ்வேறு வழிமுறைகளில், பொருட்களையும், எண்ணெய் ஓவியம், பிளாஸ்டிக் கழிவுகளைப் போன்றவற்றால் பரிசோதிக்க விரும்பியதாலும், “பேப்பர்டைய்ஸ்கல்ப்” வழிமுறையை கண்டுபிடித்ததற்காக அதாவது வண்ணக்கலவை மாஷியைக் கொண்டு, வண்ணக்கலவை காகித மாஷியைப் பிற பொருட்களுடன் கலந்து, கலை படைப்புகளாக வடிவமைத்தார்.. 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவர் ஓவியக் கலையைக் கற்பித்த யுனைட்டட் வோலர்ல்டு காலேஜ் செளத் ஈஸ்ட் ஏசியா கல்லூரியில் கலை ஆசிரியராக இருந்தபோது அவர் மேம்படுத்தி, , 1996 இல் முழுநேரக் கலைஞராக மாறினார்.

புகழ்பெற்ற உள்ளூர்க் கலை எழுத்தாளர், காட்சிகலைப் பொறுப்பாளரான கான்ஸ்டன்ஸ் ஷீயர்ஸால் “ஆரம்ப அப்ச்ட்ராக்ஷனிஸ்ட்ஸ்” என அங்கீகரிக்கப்பட்ட தியோவின் பங்களிப்புகள் சீயாங் சூ பியெங், தோமஸ் யியோ, கோ பெங் க்வான், ஆண்டனி பூன் போன்ற குறிப்பிடத்தக்க கலைஞர்களுடன் குறிப்பிடப்படுகின்றன. 1986 இல், பல கலை நிறுவல்களிலும் தேசியக் குழுக்களிலும் அவர் அர்ப்பணித்த ஆலோசனைப் பணிக்காக, குறிப்பாகக் காட்சிக் கலைகளுக்கு அவரின் சிறந்த பங்களிப்புக்காகக், கலாச்சாரப் பதக்கம் பெற்றார்.

படிக்க முயலாதீர்கள், பாருங்கள், உணருங்கள்

தியோ தம் கலையில்
ஒருங்கிணைந்த அணுகுமுறையை
கையாண்டதற்காக அறியப்பட்டவர்.
பல்வேறு நடைமுறைகள்,
வகைகள், இயக்கங்களை
ஆராய்ந்து, பின்னர் தமது சொந்த
ஆய்வு முறைகளில் செயல்பட்டார்.
அவரின் சிற்ப, ஓவிய முறைகள்
தனித்துவமானவை. என்றாலும்,
அவை, கலைஞர் ஒருமுறை
பார்த்துக், கேட்டு, அல்லது
உணர்ந்ததால் ஏற்பட்டவை. அவர்
படைப்புகளின் தனித்துவமான
வடிவங்கள், தன்னிச்சையாக
இருக்கவேண்டும் என்ற தியோவின்
நம்பிக்கையை அவை
பிரதிபலிக்கின்றன. நிறங்கள்,
நிழல்கள் பொருட்கள் ஆகியவை
முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்டதாக
இல்லாமல், உடனடி உணர்வுகளின்
அடிப்படையில் உருவானவையாக
விளங்குகின்றன..

தனிப்பட்ட நடைமுறையிலும்,
கற்றல் முறையிலும், கலை பற்றி
சிந்திக்கவும், உருவாக்கவும்
மாபெரும் எல்லைகளை
உருவாக்கினார் தியோ. முதலில்
ஓவியம், சிற்பம் வழியாக; பின்னர்
காகித வண்ணச்சிலை வழியாக.
அவரின் படைப்புகள் மேற்கத்தியக்
கலைப் பாரம்பரியத்திலிருந்து
மட்டுமல்லாது, அவரின்
அனுபவங்கள், சிங்கப்பூர்
கலைஞராக அவரின்
அடையாளத்தை பிரதிபலிக்கும்,
சொந்தக் கலவை, பொருட்கள்,
நுட்பங்களிலிருந்தும் பிறந்த புதிய
உணர்வைக் கொண்டவை.. “
படிக்க முயலாதீர்கள், பாருங்கள்,
உணருங்கள்” என்னும் உணர்வுபூர்வ
வாக்கியத்தில் அடைக்கப்பட்டது
- அவர் படைப்பின்
தலைப்பாகவும் இருக்கிறது.

தியோ சிங்கப்பூர், லண்டன் பர்மிங்காம்
ஆகிய இடங்களில் மாணவனாக
இருந்தபோது பல நவீன பாணிகளை
எதிர்கொண்டுணர்ந்தார்.
“அப்ஸ்ட்ராஷன்”, “அப்ஸ்ட்ராக்ட்
எக்ஸ்பிரஷனிசம்” போன்ற
பாணிகளிலிருந்து, அஷிலே கோர்கி,
ஜாக்சன் போலோக், பார்னெட் நியூமேன்
போன்ற ஓவியர்களிடமிருந்து
நுட்பங்களைக்கையாண்டுஇணைத்தார்.
தம்முடைய செயல்பாட்டில், தியோ
மேற்கத்தியக் கலை, கருத்துக்களால்
பாதிக்கப்பட்ட புது எண்ணங்களை
எதிர்கொண்டார். ஆரம்பக் காலத்தில்
காட்சிப்படுத்தப்பட்ட கலைக்குப் பதிலாக,
1960களின் இறுதியில், வெளிப்பாட்டுக்
கலை முறையாக மாற்றினார்.
தியோவுக்கு, கலையில் புதிய
கருத்துக்களைத் திறந்துவிடுதல்,
குறிப்பிட்ட கலை பாரம்பரியங்கள்
அல்லது பார்வை முறைமைகளின்
முடிவை சமிக்ஞை செய்யவில்லை.
மாறாக, அது படைப்பாற்றல் கலையைப்
ஒரு புதிய, சமூக வலைப்பின்னலில்
பிணைத்து, ஏகபோக உரிமை
உடையதாகக் கொண்டாடுவதினின்று
தவிர்த்தது.

சிங்கப்பூரின் யுனைட் வேர்ல்டு
கல்லூரியில் 25 ஆண்டுகள் கலை
கற்பிக்கும் ஆசிரியராக தியோ இருந்தார்.
கற்பித்தலையும் கலை
உருவாக்கத்தையும், ஒரே முடிவை
அடைவதற்கான வழிகள் எனக்
கண்டுகொண்டார். அந்த நம்பிக்கை,
அவரின் மனித உடலின் மேல் கொண்ட
மோகத்தில் பிரதிபலிக்கிறது.
“டோர்சோ”, “ஐந்து நகங்கள்” போன்ற
படைப்புகளில், பொருட்கள்,
வடிவங்களைச் சூசகமாகக்
கையாண்டதன் மூலம், மனித உடலை,
நம் சுற்றிய உலகுடன் உரையாடும்
நிலையில் வைத்தார். அவர்
கண்ணோட்டத்தில், எண்ணெய் வகைகள்,
காகிதம், துணி, ஃபைபர்கிளாஸ் போன்ற
பல்வேறு ஊடகங்களில் காணப்படும்
கலவைப்பொருட்கள், மனித உருவாக
சமூக இருப்பின் உடலால்
கட்டுப்படுத்தப்பட்டாலும்,
தன்னிறைவுக்கு, விரிவாக்கங்களாகக்
கருதப்படவேண்டும்.

Torso

1965

Emulsion on paper

Collection of the artist

தியோ பர்மிங்காமில் மாணவனாக இருந்தபோது, இந்தப் படைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. அப்போது அவர், நிர்வாண மனித உருவத்தை வரைந்து பரிசோதனை செய்து கொண்டிருந்தார். பெண்மணியின் உடற்கருவை விவரிக்கத் துணிச்சலான துடிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, உடல் உருவத்தில் உந்துவிசையைப் புகுத்தியதால், அது பிரெஞ்சு கலைஞர் இயவ்ஸ் கிளெய்னின் மனிதவியல் ஆய்வுகளுடன் ஒத்திசைகிறது. மனித உற்சாகத்தின் சாரத்தை விவரிக்க அவர் கவனம் செலுத்துவது முழுப் படைப்பிலும் பிரதிபலிப்பது, து, பார்வையாளர்கள் கலைக்குப் புலனாக உறவாடும் உருவம், ஆற்றல் ஆகியவற்றின் தொடர்பு பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

கிளெய்ன் போல், பாரம்பரிய ஓவியம் தீட்டும் கலைக்கும் அப்பால், உடலில் ரீங்காரமிடும் இயற்கைத் தாள முத்திரைகளை உருவாக்கக் கருதினார். அதே நேரம், மையெழுத்துக் கலையின் கூறுகளை, பாரம்பரிய சீன எழுத்துப் போல, சமூகத்தினரால் பகிரப்பட்ட அடையாளமாய்ப் பிணைத்தார். வேண்டுமேன்றே எடுக்கப்பட்ட இந்த முடிவு, கலையைச் சமூக முயற்சியாகக்காட்டும் தியோவின் தேர்வையும், அதே வேளை ஏகாதிபத்திய உரிமையையும், கலைத்திறத்தின் தனிமைப்படுத்தலையும் நிராகரிக்கின்றன.

Astral Projection

1999

Bamboo, fibreglass and fluorescent tubes

Collection of the artist

உளவியல்ஃபைபர்கிளாஸ் தகடுகள், பழமையான மூங்கில் சுற்றுகளால் உருவாக்கப்பட்ட “ஆஸ்ட்ரல் ப்ரோஜெக்ஷன்” நான்கு தகடுகளால் ஆனவை. நியோன் விளக்குகள் ஃபைபர்கிளாஸை ஒளிர்ச் செய்வதால் உயிர்ப்புடன் காணப்படுகின்றன. இருண்ட, ஆனால் கவர்ச்சிகரமான ஒளியை அவை உமிழ்கின்றன. மூங்கில்ச் சுற்றுகளின் நுணுக்கமான அமைப்பு-விவரங்கள், ஒளிரும் பின்னணியில் பிரமிப்பான நிழல்களை உருவாக்குகின்றன.

இந்தப் படைப்பில், மூங்கில் சுற்றுகள், பொருள் வடிவத்தை மிஞ்சுகின்றன. அவை மாயநிலைக்கான நுழைவாயில்களைப் போன்ற திறவாயில்களாக மாறுகின்றன. மரணம், தீர்க்கமான தேர்வின் எல்லைகளைப் பற்றி சிந்திப்பதன் மூலம், தியோ பார்வையாளர்களை, வாய்ப்பு, சீரற்றதனம் பற்றி யோசிக்க வைக்கிறார். நுழைவாயிலைத் தேர்வு செய்வது, தெரியாத விளைவுகளுடன் கூடிய சீரற்ற ஒன்று, அது, வாழ்க்கையின் நிலைத்தன்மையின்மையை எடுத்துரைக்கும் உவமையாகவும் செயல்படலாம்.

Five Nails

1991

Fibreglass on wire construction

Collection of Singapore Art Museum

இந்த ஒற்றைப்பாளக்கர்கள், அதி
நீள விரல்களாகக் காட்சியளித்து, ,
பார்வையாளரை
குள்ளராக்குகின்றன. அவற்றின்
எளிமையான ஆயின்,
நினைவுகளைத் தூசி தட்டும்
தோற்றங்கள், பழங்கால நினைவுச்
சின்னங்களை-அரியணை,
மாண்டபங்கள், கல்லறைகள்
போன்றவற்றைநினைவூட்டுகின்றன.
அவை பார்வையாளர்களைப்
பாதித்து, மரியாதை, கலக்கம்,
எண்ணப் பிரதிபலிப்பு போன்ற
பல்வேறு உணர்வுகளை
ஏற்படுத்துகின்றன.

“ஐந்து நகங்கள்” என்னும் தலைப்பு,
சீன நாவல் “மேற்கு பயணம்” என்ற
சீன நாவலிலிருந்து ஒரு
நிகழ்ச்சியை நினைவூட்டுகிறது,
அப்போது குரங்கு மன்னன், சன்
வுகொங், பந்தயம் தோற்றதன்
விளைவாக, புத்தரின் கையிலிருந்து
தப்பிக்க முயல்கிறான். சன்
வுகொங் முதலில் ஐந்து
பிரமாண்டத் தூண்களை
எதிர்கொள்ளும்போது, பிரபஞ்சத்தின்
எல்லைக்குப்
பயணித்துவிட்டதாகவே
நினைத்தான். ஆனால், அந்தத்
தூண்கள், பின்பு புத்தரின்
விரல்களாக வெளிப்பட்டன. அவரின்
பிடி, வலுவானதாகவும் தப்பிக்க
இயலாததாகவும் இருந்தது.
அதனால், தப்பிக்கும் முயற்சி
தோல்வியுற்றது. நீண்ட நகம்
போன்றவை, மனிதருக்கொவ்வா
பயம், மிரட்டல்களை ஏற்படுத்தின. ,
அந்த நிலை, பார்வையாளர்களை
சன் வுகொங்நின் அவல
நிலையில் வைத்து, பன்மடங்கு
பூதாகரமாக அதைக் காட்டின.

தமது “பேப்பர்டையஸ்கல்ப்”
 தொழில்நட்பக் கண்டுபிடிப்பை,
 “குப்பையை பொன்னாக மாற்றுவது”
 என தியோ, ஒருமுறை
 நகைச்சுவையாக விவரித்தார். அது
 அவரின் முழுமையான கலைப்
 பார்வை, பிரதிநிதிக்கிறது. அதில்
 தாள், கண்டுபிடிக்கப்பட்ட
 பொருட்கள் போன்றவை கலைப்
 படைப்புகளாக மீண்டும்
 மாற்றப்பட்டன. தியோ தன்னை
 ஒரு செயல்திறன் கொண்ட
 விரிவாக்கமாகக் கருதிய ஒரு
 பொருள், பேப்பர்டையஸ்கல்ப்
 என்னும் பொருள்தம்மின்
 விரிவாக்கமாகவே தியோ
 கருதுகிறார். காகிதம், மரம்
 துணிகள் முதலிய
 கலவைப்பொருட்களைச் சேர்த்த
 பிறகு, உயிருக்கொப்பானவை
 போலவே அவை முதிர்கின்றன.

இங்கே காணப்படும் படைப்புகள்
 உயிருள்ள,
 சுவாசிக்கின்றவையாகவே
 பொருட்களாக இருக்கின்றன. .
 மேற்பரப்புகள் சமமானதாகவும்
 மிருதுவாகவும் இல்லை. மாறாகக்
 கடினமாகவும் குறுகலானதாதாகவும்
 இருக்கின்றன. . சிலவற்றின்
 தொய்வு விழுந்த கூரெலும்பு
 போன்றவை, சுருங்கிக்
 காணப்படுகின்றன, அவை ஏதோ
 உயிரியல் அமைப்பைப் போலவே
 தோன்றுகின்றன.
 பேப்பர்டையஸ்கல்ப்பை
 உருவாக்கத்திற்கு, ச அசைவு
 தேவைப்படுத்துகிறது. காலிபுள்ளி
 கலவை ஒன்றைப் பொருள்களில்
 பருப்புடன் மாச்சத்தைச்
 சேர்க்கும்போது, மலர்கள்,
 இலைகள் இயற்கை நார்கள்
 போன்ற மற்றவற்றையும்
 சேர்க்கிறார் தியோ. பின்னர் அவர்
 முழு உடல் பலம் பயன்படுத்தி,
 அவை கலக்கும்படி கிளறுகிறார்.
 அவர் உடலின் அசைவுகள்,
 கலைச் செயல்முறை ஆகியன
 தயாரிப்பில் பதிவாகின்றன.

Multiplex

1992

Paperdyesculp and canvas on blind system
Collection of National Gallery Singapore

மல்டிபிபிளெக்ஸ்

கலைஞரால் குப்பையில் இருந்து
மீட்கப்பட்ட பழைய திரைச்
சீலைகள் கொண்ட மல்டிபிளெக்ஸ்,
முதலில் பார்வையாளரின்
பங்கேற்பை ஈர்க்கக் கருதப்பட்டது.
இங்கே, இரண்டு வெவ்வேறு
பேப்பர்டைய்ஸ்கல்ப் பகுதிகள், பல
கோண அடைப்புச் சட்டங்கள்
சுழற்சி காரணமாக
வெளிப்படுகின்றன.

படைப்பு ஆலோசனை
வழங்குகையில், கலைப்
படைப்பைத் தனியே நிறுத்த தியோ
வேண்டுகோள் விடுத்தார்.
செங்குத்தான மறைதிரை, இரு
பக்கமும் தெளிவாக, காணக்
கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.
அவை சமமாகவும்
முக்கோணமாகவும்
தோற்றமளிக்கும் வகையில் ஒரு
கட்டமைப்பின் மேல் இருக்க
வேண்டும். மறைதிரையின் ஒரு
புறம் மலை வரிசையின்
ஒருங்கிணைந்த படத்தை காட்டும்,
மறுபுறம், நிறக் கலக்கத்தைக்
கொண்டிருப்பது நிறங்களைக்
கொண்டிருப்பது, தவறாகப்
பிரிக்கப்பட்டாய்த் தோன்றும்.
அதனால், அது மனித பார்வையின்
பன்மைத் தன்மையை
நினைவூட்டுகிறது.

Don't Try to Read it, See it, Feel it

1986

Paperdyesculp on paper
Collection of National Gallery Singapore

“அதைப் படிக்க முயற்சிக்காதீர்கள்,
பாருங்கள், உணருங்கள்” என்னும்
படைப்பில், செய்தியும் படமும்
ஒன்றிணைந்து தியோவின் கதை
சொல்லுதலை உருவாக்குகின்றன.
ஆங்கிலக்கல்வி கற்றவர், சீன
எழுத்துக்களை வரையறுக்க
முடியாதவர் என்பதால், தியோ
தமது தாய்மொழி
ஆற்றல்குறைவானதே என்பதை
பரிகாசமாகக் குறிப்பிட்டு, சீன
எழுத்துருக்களை தனிப்பட்ட
முறையில் விளக்குகிறார்.

உரையை வரையறுத்து
விவரிப்பதற்குப் பதிலாக, தியோ
எழுத்துக்களின் காட்சிப் பண்புகளை—
அமைப்பு, லயம் ஓட்டம்
ஆகியவற்றில் கவனம்
செலுத்துகிறார். எழுத்துக்களே,
தம்மைச் சுற்றியுள்ளவையும்,
பார்வையாளருக்கும், அவருக்குமே
புரியாதவாறு
உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.
எழுத்துக்களின் சாரத்துடன்,
உணர்வு, உள்ளுணர்வு மூலம்
ஈடுபடக்கூடிய வாய்ப்பை
வழங்குவதன் மூலம், தியோ சீன
எழுத்தறிவின் பாரம்பரிய
கருத்துகள் தொடர்பில், சவால்
விடுகிறார். அதனால், தியோ
மொழி செய்யக்கூடியதைவிடக்
கூடுதலாகச் செய்ய, காணொளி
வடிவங்களின் மாற்று வடிவின்
சக்தியுடன் தொடர்பு கொள்கிறார்.

Emperor's Choice

1981

Paperdyesculp on canvas

Collection of the artist

Emperor's Choice, முதலில் 1981 இல் ஆல்பா கலைக்கூடத்தில் நடைபெற்ற தியோவின் ஓரங்கக் காட்சியான Turning Point இல் Emperor's Choice என்பது, பார்வையாளர்களை ஓர் உருவத்தின் புரியா மயக்கத்தன்மையை ஏற்படுத்துகிறது. கித்தான் நடுவே இருக்கும் வடிவம் நாவா அல்லது மேலங்கியின் முனைகோடியா?

பேப்பர்டைய்ஸ்கல்ப் என்பதன் முடிவற்று மாறக்கூடிய தன்மை, ஒரு கருத்தாகக் கலைப்பணியை உருவாக்கியிருக்கிறது., எனினும் சுவைக்கூறுகளை ஒத்த சிறு மூட்டுக்களை, தியோ பொருத்தியிருக்கிறார். , இது உருவாகும் வடிவத்தின் தோன்றலைச் சிலேடையாகக் குறிக்கிறது. The Emperor's New Clothes என்னும் நாட்டுப்புறக் கதையை மறைமுகமாகச் சுட்டிக்காட்டுமா: ஒருவர் தம் இரசனைக்கு ஏற்றதாகக் காண்பதை, தமக்கு உகந்ததாக இன்றியோ, சுவையற்றதாகவோ, பிரபலமற்றதாகவோ இருந்தாலும், முழு நேர்மையுடன் கேள்வி எழுப்ப முடியுமா?

Partners?

2002

Paperdyesculp

Collection of the artist

Partners? என்பது, 2001 இல் நடைபெற்ற ஈராக்கின் படையெடுப்புக்கு குறிப்பாக மோதலில் ஈடுபட்டிருந்த அமெரிக்கா இங்கிலாந்தின் கூட்டணியைக் குறிப்பதாகும். ஒரு சிற்பம், டாலர் நோட்டுகளின் குவியலில் நிலைகொண்டிருக்கும், இந்த வேலை அமெரிக்க இராணுவ-தொழிலியல் தொகுதி எவ்வாறு போருக்கு நிதி திரட்டிற்று என்பதைக் கவனத்திற்கு கொண்டு வருகிறது. தாக்குதலுக்கு ஆயுதங்களை வழங்கிய பிரதான பாதுகாப்பு ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கும், அவர்களால் வலியுறுத்தப்பட்ட காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களுக்கும் பயனளித்தது. Partners? இலாபம் மீது நாட்டம் கொண்டவர்களை எவ்வாறெல்லாம் வன்முறையில் ஈடுபடுத்தும் என்பதைப் பற்றியும் Partners? கருத்துத்தெரிவிக்கிறது.

The Net (Most Definitely Singapore River)

1986

Paperdyesculp on net

Collection of National Gallery Singapore

இந்த நிறுவல், கச்சித மீன் வலை,
குப்பையால் ஆன,
பேப்பர்டையஸ்கல்ப் மூலம்
உருவாக்கப்பட்டவை. தலைப்பில்
குறிப்பிட்டது போல, தலைப்பு, The
Net (Most Definitely Singapore River)
சிங்கப்பூர் ஆற்றைக் கலைஞர்கள்
அளவுக்கு மீறி பயன்படுத்தியதாகக்
கருதும் எண்ணத்திற்கு,
நகைச்சுவையான பதிலாக
உருவாக்கப்பட்டது. அந்த நேரத்தில்
சிங்கப்பூர் ஆற்றினை நேசித்த,
காதலித்ததற்குப் பதிலாக, , 1970கள்,
1980களில் ஆற்றை மாசுபடுத்திய
குப்பைகளைக் கோடி காட்ட தியோ
தேர்வு செய்தார். ,
பிரதிநிதித்துவத்தின் செயல்
இயல்பாகப், புதுமை,
திடீர்த்தன்மை உள்ளடக்கியதாக
இருக்க வேண்டும். வலையில்
பிடிபட்ட குப்பையையும்
கழிவுகளையும் மீண்டும்
உருவாக்குவதில் அவர் கண்ட
பண்புகள், தங்குதடையற்றவை
இயல்பானவை

இனிமையான உரையாடல் , நேரடிப் பேச்சு

தியோ தன்னை உலகக் குடிமகனாகக் கருதினார் உலகம் முழுவதும் நிகழ்ந்துவரும் சமூக-அரசியல் நிகழ்ச்சிகளுக்கு, இரண்டாவது இந்தியோசினா போரும், மத்திய கிழக்கில் அரபு-இஸ்ரேல் மோதலும் உட்பட, பலவற்றைத் தீவிரமாக அவதானித்தார். இந்த அவதானிப்பு சிங்கப்பூரின் உள்ளூர் வளர்ச்சிகளுக்கும் பிரச்சனைகளுக்கும் அவர் அளித்த கலைப் பதில்களாக வெளிப்பட்டவை : நகர்ப்புற இடம்பெயர்வு, பொருளாதார வளர்ச்சி, மந்தநிலை, பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் போன்றவை. முழுக் கண் காட்சியிலும், ஒரு வகையான “நேரடி பேச்சு”யைப் பார்க்கிறோம்-அவர் ஓவியங்கள், சிற்பங்களில் நிர்ப்பந்தமற்ற வடிவங்கள் மூலம், சுதந்திரம், பொறுமை ஆகியவற்றின் துணிச்சலான வெளிப்பாடுகள் உண்டு. அதே நேரத்தில், அவற்றில் “இனிமையான பேச்சு” என்பதும் காணப்படுகிறது, நகைச்சுவை, பரிகாசம் மற்றும் kitsch அவரது

நடைமுறையை ஊடுருவி, உலகளாவிய, உள்ளூர் பிரச்சனைகள், கலைவகைகள், தனிப்பட்ட நிகழ்வுகளைப் பற்றிய சுறுசுறுப்பான கண்ணோட்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு, தியோவின் “நேரடி பேச்சு”யின் நேர்மையுடன் “இனிமையான பேச்சின்” அன்பும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பிரிவு தியோவின் செயல்முறை அரசியலியலைக் காட்சிப்படுத்துகிறது, அவர் சமுதாயமும் சுயமதிப்பும் பற்றிய தொடர்ச்சியான பேச்சுவார்த்தையில் கலை மட்டுமே வழங்கக்கூடிய முழு நேர்மையுடனும் புத்திசாலித்தனத்துடனும், ஈடுபட்டார். தமது படைப்புகள் மூலம், தியோ சமூக நீதி, கண்ணியம், பொதுவான மனிதகுலம் ஆகியவற்றுக்காக, உணர்ச்சிகரமான, உணர்வுபூர்வமான வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகிறார். அவருக்கு, அரசியல் என்பது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயமாகும்..

Sweet Talk
2009
Acrylic on fabric
Collection of
National Gallery
Singapore

Straight Talk
2009
Acrylic on fabric
Collection of
National Gallery
Singapore

Sweet Talk, Straight Talk ஆகிய இரண்டும் தியோவின் 2011ஆம் ஆண்டு தனிநபர்க் கண்காட்சி, Experiential Recalls இல் இடம்பெற்ற படைப்புகள்.. ரெம்பராண்ட்டு போன்ற வல்லுநர்களால் ஈர்க்கப்பட்ட தியோ, பொருண்மைக் கூற்றையும் ஆழத்தையும் வெளிப்படுத்துவதற்காக, பல்லடுக்கு, தூரிகை வீச்சுகளை நுட்பமாக வரைகிறார். தம் மனைவி டியானாவிடம், நெய்யப்பட்டதுணிகளை மடிப்பதால் ஏற்படும் தடம் வரை பிணைத்துத் தைக்க, தியோ கேட்டுக் கொண்டார், இதனால் இருமட்ட எண்ணெய் ஓவியத்திற்கு அம்சமும் உணர்ச்சியையும் கொடுத்தார்.

இந்த படைப்புகள் அருவமானவையாக இருந்தபோதிலும், தியோ அவற்றுக்குத் தேர்ந்தெடுத்த தலைப்புகள் சுவாரஸ்யமானவை. அவை தியோவின் தொடர்ந்த ஈடுபாட்டையும், அவருக்கு ச

முக்கியத்துவம் மிக்க உலக, பிராந்திய உள்ளூர் நிகழ்வுகளின் ஆர்வத்தையும் பிரதிபலிக்கின்றன. Straight Talk, Sweet Talk என்ற செயலால் எதிர்கொள்ளப்படுகிறது.. இது, நகைச்சுவையையும் புகழ்ச்சியையும் பயன்படுத்தி ஒருவரை சம்மதிக்கச் செய்வது. தியோ, உலக நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய அவரின் பார்வையில் மறைபொருளும் பரிசாசமும் கொண்ட அணுகுமுறையை எடுத்துக்கொண்டாலும், அவை அரசியல்வாதிகள், ஊடகங்கள் போன்ற சக்திவாய்ந்தவற்றின் பொது மனப்பாங்கை மாற்ற, "Sweet Talk" மூலம் அவற்றைப் புனைவு செய்யும், நெறிமுறை பற்றிய விமர்சனத்தையும் உள்ளடக்கியவை. இந்த உறவின் இரு புறமும் போராட்டத்தில் அடைக்கப்பட்டு,, இருவருக்கும் இடையேயான இடைவிடாத முரண்பாடு நிலைக்கின்றது..

தியோவின் கலைப் பயணம் 20ஆம் நூற்றாண்டின் பிணக்கமிக்க நிகழ்ச்சிகளுக்கான ஆழமான பதிலாகப் பிரதிபலிக்கிறது. அரபு-இஸ்ரேல் போர்கள், மியான்மாரின் உள்நாட்டுக் கலவரம் போன்ற பிராந்திய மோதல்களையும், அப்போலோ 11 விண்கலம் நிலவிலிறங்கிய வரலாற்றுத் தருணம், ஜான் லென்னன் படுகொலை போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும், தியோவின் கலையுணர்வு, நம் உலகத்தை உருவாக்கும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள், கலவரங்கள், நியாயங்கள் ஆகியவற்றுக்கான வேதனையூட்டும் பதிலாக விளங்குகிறது.

மனிதநேயம், தனிப்பட்ட வெளிப்பாடு என்னும் பண்பாண்மை, ஆகியவையே தியோவின் கலைத்தன்மை- மையம். தனிப்பட்ட சுதந்திரம், சமூகப் பொறுப்பு ஆகியவற்றில் கொண்ட நம்பிக்கையின் அடிப்படையில், தியோவின் அணுகுமுறை, அவரை இடையறாமல் எல்லைகளை விரிவாக்கி, சமூக நிலைகளுக்குச் சவால் விடுக்க வைக்கிறது. காலனிய மிரட்டல்களாலும், பனிப் போரின் மத்தியில் உருவான உலகை வழிநடத்தும், போர் நிறைவடைந்த தலைமுறையின் ஒரு கூராக,, தியோவின் படைப்புகள், காலத்தின் சிக்கல்களுடன் போராடுகின்றன. சமூகப் பிரச்சினைகளால் பாதிக்கப்பட்ட அவரின் நடைமுறை, அவரின் கலைஞர் பங்களிப்பை மறுபரிசீலிக்கிறது; வேறுபட்ட ஊடகங்கள், காட்சிப்படுத்தல்களின் வாயிலாக சமகால நிகழ்வுகளை மீண்டும் கருத்தாக்குகிறது. அதனால், தியோவின் தனிப்பட்ட அடையாளம், சமூகக் கதைகள் ஆகியவற்றின் தொடர்ந்த உரையாடலுக்குச், செய்தியாளராக மாறுகிறது.

Massacre at Mylai (After Haeberle's)
1970
Oil on canvas
Collection of National Gallery Singapore

Massacre at Mylai (After Haeberle's) 1968
ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில்
போர்ப் புகைப்படக் கலைஞர்
ரொனால்ட் எல். ஹேபர்லே எடுத்த
புகைப்படத்தைக் குறிப்பாக
முன்வைக்கிறது. இந்த புகைப்படம்,
அமெரிக்கப் படைவீரர்கள்,
தென்வியட்நாமின் மைலையில்
குடியிருப்பாளர்களைக் கொன்று,
கொடுமைப்படுத்திய பின்புலத்தைச்
சித்தரிக்கிறது. இரண்டாவது
இந்தோசீனப் போரை குறிப்பதாக,
தியோ தீட்டிய மூன்று
ஓவியங்களில் இதுவும் ஒன்று.
இந்த வேலைப்பாடு, மிகுந்த கறுத்த
கோடுகளிலும் கூர்மையான
வடிவங்களிலும் மங்கலான
சடலங்களின் குவியலை
செறிவூட்டப்பட்டச் சிவப்பு
பின்னணியில் உருவாக்குகிறது.
தியோ ஹேபர்லேவின் முதன்மைப்
படத்தை, அசல் படைப்பிலிருந்து
இந்த படைப்பின் அளவையுக்
குறைத்திருக்கிறார். ஆக்கிரமிக்கும்
வன்முறைக் காட்சியை
பார்வையாளர்களின் முன்,
வலுவான மோதலாகத்
தத்தருபமாகக்
கொண்டுவருவதற்காக அவர்
மேற்கொண்ட பிரத்தியேக முயற்சி
இது.-.

Moon Landing: "The Wishing Well"
1981
Paperdyesculp on canvas
Collection of National Gallery Singapore

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த
அப்போலோ 11ன் நிலாத் தரை
இறக்கத்திற்குப் பன்னிரண்டு
ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், "நிலா
தரை இறக்கம்: "விஷிங் வெல்"
உருவாக்கப்பட்டது, இந்த தருணம்
தியோவை ஆழமாக பாதித்தது. நீல்
ஆர்ம்ஸ்ட்ராங் நிலவின்
மேற்பரப்பில் எடுத்த முதல் அடி,
அமெரிக்காவின் அனைத்துலகத்
தலைமைத்துவத்தை சோவியத்
யூனியனுடனான விண்வெளிப்
பந்தயத்தில் நிலைநிறுத்தியதற்காக
அரசியல் ரீதியாகவும், மனித குலப்
பிரபஞ்சத்தை ஆராயும் திறனை
வெளிப்படுத்தும் சின்னமாகவும்,
முக்கிய நிகழ்வாகவும் அவர்
கருதினார்.

இந்தப் படைப்பில், நிலவில்
முதன்முதலில் அமெரிக்கக் கொடி
நாட்டப்பட்ட வரலாற்று
முக்கியத்துவம் வாய்ந்த படத்தைப்
பிரதிபலிக்க தியோ முற்பட்டார்..
மற்றொரு படைப்பான, American
Flag என்பது பற்றி
உரையாடுவதாகவும்
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. .
பனிப்போரின்போது,
தொழில்நுட்பத்தின் வேறுபட்ட
பயன்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டி,
அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் போர்
துறைக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றன
என்பதையும், மனித அறிவின்
எல்லைகளையும் விண்வெளி
ஆய்வையும் எவ்வாறு
முன்னெடுக்கின்றன என்பதையும்
வலியுறுத்துகின்றன.

WMD?

2005

Steel, Kevlar helmet and wood

Collection of the artist

WMD? என்பது 2003ஆம் ஆண்டு, அமெரிக்கா, ஈராக் மீது படையெடுத்ததற்கு, பதிலுக்குப் பதிலாக உருவாக்கப்பட்டதே. , இது சதாம் உசேன் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்க மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி. ஈராக்கில் பேரழிவை ஏற்படுத்தும் ஆயுதங்கள் இருப்பதாக அமெரிக்கா தெரிவித்த போதிலும், ஆயுதக் கிடங்குகள் இருந்ததற்கு எந்த ஆதாரமுமின்றி, இந்தப் படையெடுப்பை அமெரிக்கா நியாயப்படுத்திற்று..

இந்தக் கலைப்பணி, பெரிய எஃகு மையப்பகுதியை கெவ்லார் தலைக்கவசம், துணுக்கு உலோக உருளை ஆகியவை கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இது, ஏவுகணை உருவை ஒத்திருக்கிறது. பண்டை காலப்போரில், இரும்புக்கதவுகளை உடைக்கப் பயன்பட்ட தாக்குக்கோல் போன்ற தோற்றமுடையது. . இவற்றை மேற்கோள் காட்டி, தியோ, அனைத்துலக விவகாரங்களில் வன்முறையை நிலைநாட்டும் ஆண்மை, இராணுவவாதம் ஆகியவற்றின் பின்னணியை விமர்சிக்கிறார். பதிலளிக்காத கேள்வியான தலைப்பைக் குறிப்பிட்டு, , தியோ, அனைத்துலக அரசியலின் பொறுப்பியல் குறித்து கேள்வி எழுப்புகிறார்.

Tribute to John Lennon

1980

Paperdyesculp and wool on canvas on

plywood board

Collection of National Gallery Singapore

Tribute to John Lennon என்பது, தியோவின் முதற்கட்ட பேப்பர்டையஸ்கல்ப் படைப்புகளில் ஒன்றாகும். அது, கற்கள், செம்பருத்தி இதழ்களின் மாறுபட்ட பொருள் மூலம் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. பேப்பர்டையஸ்கல்ப்பின் கடினமான, வளைந்த கம்பளி-விளிம்புச் சுருள்கள், கரடுமுரடான மெல்லிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

இந்த வேலை 1980ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம், ஆங்கில இசைக்கலைஞர் ஜான் லென்னன் கொலையின் எதிரொலியாய் உருவாக்கப்பட்டது. தியோவுக்கு, Tribute to John Lennon வாழ்க்கையின் வலுவின்மையினாலும், லென்னனைக் கலைஞராகவும், அமைதியின் சின்னமாகவும் அவரை வரித்துக்கொண்ட மரியாதையாலும் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஒரு சிங்கப்பூர் கலைஞராக அடையாளம் காணும் தியோ, புதிய தாராளவாத அமைப்புகள் மற்றும் நிதிச் சுழற்சிகளை விமர்சிப்பதில் இருந்து உள்ளூர் கருப்பொருள்களை அடிக்கடி ஆராய்கிறார். பூம் நேரம் (Boom Time) மற்றும் நாங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறோம். நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்களா? (We're Happy. Are You Happy?) நவீன செலவழிப்பு கலாச்சாரம் மற்றும் சீன புராணங்களின் பங்கை பிரதிபலிக்கிறது மறுபிறவிக்கு முன் பழிவாங்கல் (Retribution before Reincarnation). இந்தப் படைப்புகள் தியோவின் சமூக வர்ணனைக்கான தளங்களாக மட்டுமல்லாமல், பாடங்களுடனான அவரது ஆழ்ந்த தனிப்பட்ட தொடர்பை வெளிப்படுத்துகின்றன.

கலைஞராக, தியோ நிறுவப்பட்ட நெறிமுறைகளை துணிச்சலுடன் சவாலாய் எதிர்கொள்கிறார். குறிப்பாக சிங்கப்பூரின் கட்டமைக்கப்பட்ட கலாச்சாரச்

சூழலில், அவரின் கலைத்தோற்றம் The Artists Village (TAV) போன்ற இயக்கங்களுடன் ஒத்திருக்கிறது. அங்கு அவர் டாங் டா வு (Tang Da Wu) சியோ ச்சாய் ஹியாங் (Cheo Chai Hiang) போன்ற சமகால முக்கிய உரையாடல்களில் ஈடுபட்டார். தியோவும் அவரின் சமகாலத்தாரும், பாரம்பரிய கலைக் கருத்துக்களைத் தாண்டி, அப்பாலிருக்கும் பாதையைத் தேடிக் கொண்டிருந்தனர். சமூக விழிப்புணர்ச்சி எனும்போது, "சமூகத்திற்கே கலை" என்பதே நிதர்சன உண்மையாயிற்று. தியோவின் ஆராய்ச்சிப் பயணம், இந்த முன்னறியப்பட்ட கருத்துக்களை மீறுகிறது. மாறாக, அவரின் படைப்புகள், மனித இயல்பின் நுணுக்கமான புரிதலையும் அழகியல் மதிப்புகளின் பங்களிப்பையும் தேடலாகப் பிரதிபலிக்கின்றன.

We're Happy. Are You Happy?

1997

Paperdyesculp, bird cage and fabric

Collection of Singapore Art Museum

இந்த கலைப்பணியில், தியோ தயார்நிலைப் பொருட்களையும், பேப்பர்டையஸ்கல்ப் நுட்பங்களையும் ஒருங்கிணைக்கிறார். அவருக்குக் கிடைத்த பழைய பறவைக் கூண்டினை, பாரம்பரிய கிரேக்கத் தூண்கள் போன்ற தாள்துண்டுகளால் அலங்கரிக்கிறார். அது சிங்கப்பூரின் செழிப்பு மிகு பகுதியில் காணப்படும் பெரிய மாளிகைகளின் மிடுக்கைக் காட்டுகிறது. இந்தப் படைப்பின் பறவைகள், பொற் கூண்டில் சிக்கியிருக்கின்றன., அவற்றின் வாழும் காலம், மெல்லக் கரைந்துவரும் தருணத்தில், சிறைப்பட்டதில் ஆறுதல் அடைகின்றன. சொகுசு வாழ்க்கைமுறையின் முரண்பாடுகளில் தியோ ஆழமாகச் சென்று, பொருள் சௌகரியத்திற்கும் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்திற்கும் இடையேயான மாற்றத்தைப் புலப்படுத்துகிறார்..

1990களின் முடிவில் ஆசிய நிதி நெருக்கடித் தருணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தியோவின் படைப்பு, சிங்கப்பூரின் பல்வேறு சமூக வர்க்கங்களுக்கிடையிலான, சமத்துவமின்மை, பாகுபாடு குறித்து விமர்சிக்கின்றது. . அது பார்வையாளர்கள், செல்வம், சலுகை, யதார்த்த வெளிப்பாட்டின் வேட்கை ஆகியவற்றின் சிக்கல்களை நுணுக்கமாக சிந்திக்க ஊக்குவிக்கும் நடைமுறைக் கலாசாரம்..

Ah Wah and Ah Kiat: Crossing Borders

2001

Glass reinforced concrete

Collection of National Gallery Singapore

கெட்டிப்படுத்தப்பட்ட 200 மனித உருவச்சிலைகள், இயந்திர இருசக்கர வண்டிகளில், அடர்த்தியாய் அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.. Crossing Borders அதாவது தாண்டு-எல்லைகள், ஜோகூர்-சிங்கப்பூர் தடுப்பின் வழியாக வேலைக்கு தினமும் பயணம் செய்யும் தொழிலாளர்களின் பரபரப்பான பயணத்தைச் சித்தரிக்கிறது. அந்த உருவங்கள், எல்லையைத் தாண்டி களைப்புமிகு பயணம் மேற்கொள்ளும் மக்களின் எண்ணிக்கையைப் பதிவு செய்கின்றன. அவற்றின் தோற்றத்தின் ஒரே மாதிரித் தோற்றம்-இரு வகைச் சின்னங்களில் இருந்தே வடிவமைக்கப்பட்டன-எல்லாமே, மனிதகுலத்தின் மொத்தக் கூட்டமாக மாறுகிறது.

நூற்றுக்கணக்கான கெட்டிப்பட்ட உருவங்களில், இரண்டு பொன்வண்ண உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை காட்சியின் ஒற்றுமையை உடைத்து, ஒவ்வொரு உருவத்தின் தனித்தன்மையையும் விவரிக்கின்றன. இந்தப் படைப்பின் மூலம், தியோ, ஒரு பிரதான சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்காக அன்றாடம் ஊழியம் புரிவோர் மதிப்பை, அவர்தம் உழைப்பாலும், பங்களிப்பாலுமே தொடர்ந்து இருப்பவர்களின் நிலையான சமுதாயத்திற்கு மதிப்பைக் கூட்டுவதைச் சூசகமாகக் கூறுகிறார்..